



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTENEGRO**

*Gabinete do Prefeito*

**LEI Nº 2.858 - DE 19 DE OUTUBRO DE 1992.**

Denomina a Pinacoteca Pública Municipal criada pela Lei nº 2.621, de 19-12-89.

**Dr. UBIRAJARA RESENDE MATTANA**, Prefeito Municipal de Montenegro.

Faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono a seguinte

**L E I:**

Art. 1º - Fica denominado **PINACOTECA PÚBLICA MUNICIPAL ENIO PINALLI** o órgão vinculado a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, criado pela Lei nº 2.621, de 1º de dezembro de 1989.

Art. 2º - Revogadas as disposições em contrário, a presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação.

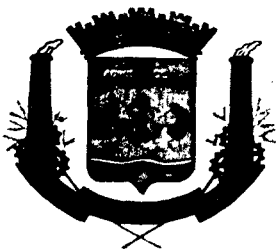
GABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL DE MONTENEGRO, 19 de outubro de 1992.

REGISTRE-SE E PUBLIQUE-SE:

Data supra.

*Claudete M. B. S.*  
CLAUDETE MARIA BACKES DA SILVA,  
Secretária-Geral.

*Ubirajara Resende Mattana*  
Dr. UBIRAJARA RESENDE MATTANA,  
Prefeito Municipal.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTENEGRO

*Gabinete do Prefeito*

ENIO PINALLI

CURRÍCULO RESUMIDO

ENIO PINALLI nasceu em Montenegro, Rio Grande do Sul, em 1929.

Dos cursos que fez com Angelo Guido, Aldo Locatelli - Porto Alegre, e Presciliano Silva - Salvador - Bahia, tomou seu próprio rumo.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

- 1960 - Casa das Molduras - Porto Alegre
- 1961 - Clube Riograndense - Montenegro
- 1964 - Clube Comercial - Alegrete
- 1966 - Clube Riograndense - Montenegro
- 1967 - Galeria Itá - São Paulo - Individual
- 1968 - Galeria Carraro - Porto Alegre
- 1968 - Associação Comercial - Montenegro
- 1971 - Sala Júlio Rambo - Unisinos - São Leopoldo
- 1981 - Galeria do Beco - Porto Alegre
- 1982 - Banrisul - Torres
- 1984 - Edelweiss Galeria de Arte - Porto Alegre
- 1985 - Galeria Contemporânea - Novo Hamburgo

TRABALHOS PARA:

Sala de Arte - Porto Alegre  
Agência de Arte - Porto Alegre  
Cambona Galeria de Arte - Porto Alegre  
Roberto Hadad - Leilões - Rio de Janeiro

PRÊMIOS E HOMENAGENS:

- 1967 - Medalha de ouro - Lajeado-RS (Grande Salão Regional)
- 1968 - Menção Honrosa - Lajeado (Aquisição)
- 1974 - Destaque do Ano em Artes - Montenegro
- 1981 - Destaque do Mês do Museu de Arte do RS - Porto Alegre -

MARGS

Atualmente pinta com exclusividade para a Galeria Expressão e Arte Nobre - Porto Alegre.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTENEGRO

*Gabinete do Prefeito*

"A pintura de ENIO PINALLI é forte, personalista, e atrai à primeira vista o espectador. Suas paisagens, marinhas e naturezas mortas têm a força e a suavidade bem combinadas, suas cores são dosadas e suas gradações de luz e sombra são próprias de um experimentado artista, que soube se nutrir com a convivência de grandes mestres com os quais estudou e pintou.

Com Presciliano Silva fez estágio de um ano, na Bahia, com Angelo Guido fez estudos durante dois anos de Estilos Artísticos, e com Aldo Locatelli, seu fraternal amigo, teve um longo diálogo, de aproximadamente 4 anos, que possibilitou produtivo intercâmbio de vivências artísticas.

ENIO PINALLI já se consagrou com inúmeros prêmios significativos, como a Medalha de Ouro (primeiro lugar entre 147 concorrentes) no Grande Salão Regional de Lajeado - Rio Grande do Sul: prêmios de Menções Honrosas e de Aquisições, estando o seu nome firmemente consolidado no meio artístico sulino.

Estamos certos de que pelo seu estilo vigoroso e versátil, que tanto o tem credenciado diante da crítica, vai ser muito apreciado em Santa Catarina, especialmente em Florianópolis, onde despertam também grandes nomes das nossas artes, e foi berço do grande Victor Meireiles."

Rio de Janeiro, 26 de julho de 1987

NAGIB FRANCISCO

Historiador de Arte

Crítico de arte

Escritor e colecionador

Rio de Janeiro



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTENEGRO

*Gabinete do Prefeito*

"ENIO PINALLI

Da primeira vez que ouvi falar de Enio Pinalli, registrei apenas o nome, o qual, diga-se de passagem, não ficou como um eco inútil em minha memória.

Foi Nathaniel Guimarães quem me afirmou: - "Renato, tu tens que conhecer a pintura de Pinalli, ele é fenomenal e está escondido."

Passados 3 anos de afirmativa de Nata, conheço Pinalli em seu "esconderijo" envolto a uma grande produção. Estranhei o volume, pois o trabalho do artista deveria ser, no mínimo, conhecido em Porto Alegre. Pretensão a minha porque a obra de Enio saía toda para fora do Estado ganhando outras fronteiras.

A qualidade da obra não me surpreendera, pois esperava, apenas, o homem assombrou-me. Eu estava à frente de uma pessoa com todas as suas dúvidas, suas amarguras me sendo confessadas. A razão do "esconder-se" ficou clara: homem de princípios muito fortes e rígidos, tinha se incompatibilizado com os "mandantes" da arte do Estado e recolhera-se a seu universo. Percebi de imediato, que aquele pintor era de um outro tempo. Não se vergava a modismos, não era de ser mandado por imposição alguma.

Mas, habituado a artistas de caráter fraco, resolvi lançar um desafio para Pinalli: - "Enio, pinta uma queimada... mas eu quero uma miniatura, quero ver a tua mata enfumaçada."

A resposta surgiu rápida: - "O Rosa, tu não vês que a minha pintura é toda de verdes; olha esse matagal aí, rapaz."

Pinalli não sentiu medo de meu desafio porque o maior ele já tinha vencido, quando abraçou seu ofício sem ceder, sem acorrentar-se à moda, e sim ao que sua consciência determinava.

Estamos, pois, diante de um grande homem e não menos pintor. Uma pessoa honesta para consigo e com o seu ofício. Pinalli é um pintor de qualquer tempo."

RENATO ROSA

PORTO ALEGRE, ABRIL DE 1987